



Un spectacle..... p.2  
 Des échanges..... p.3  
 Extraits de spectacle..... p.4  
 Origine du projet..... p.6  
 Fondements pédagogiques.. p.7  
 Pour quelles actions ?..... p.8  
 Qui sommes nous ?..... p.10  
 Contact ..... p.13

## UN SPECTACLE (45 min)

Deux femmes se questionnent, elles cherchent, elles sont passionnées par la motricité libre.

Mais par quoi commencer ?

Et c'est quoi exactement la *motricité libre* ?

Elles racontent le développement psychomoteur de l'enfant par la liberté de mouvements.

Elles mettent en jeu le bébé, l'adulte et leur relation.

Dans le public, nous nous reconnaissons en tant que parents, nous écoutons les questions soulevées par les deux comédiennes, nous sommes touchés par cette fragile et constante envie de faire du mieux qu'elles peuvent.



L'objectif de ce spectacle est de sensibiliser à l'approche piklérienne, mais surtout de susciter des questionnements et des pistes de réflexion qui nourriront les échanges avec le public.

## DES ÉCHANGES (1h à 1h30)

Le moment des échanges est un temps de partage à partir de nos expériences et de nos interrogations de parents, de professionnels.

Proposés sous la forme d'une papote autour d'un café, d'un thé, sans jugement, nous questionnons ensemble l'ajustement relationnel enfant-adulte en nous inspirant de l'approche piklérienne.

Invitation à croiser nos regards, nous partageons nos pratiques, nos freins, nos doutes, nous pouvons même y vivre des expériences corporelles ludiques qui nous mettent en compréhension directe de la réalité de l'enfant.



## EXTRAITS DU SPECTACLE



« Reconnaître le bébé comme un partenaire actif nous invite à tenter une autre posture. Plutôt que de *faire*, plutôt que d'avoir recours à des choses, comment pouvons-nous *être présent* avec l'enfant ?

Tenter de partager ce que l'on ressent... ?

Comment pouvons-nous prendre le temps de sentir, de reconnaître, de nommer ? Prendre le temps d'être avec l'enfant tel qu'il est, mais aussi tel que nous sommes...

Si l'on fait ça de plus en plus souvent, nous devenons plus habile dans cette présence à nous-mêmes et nous vivons plus calmement les situations quotidiennes. »





« - Dis donc, Céline, tu n'en fais un peu trop là ?

- Si, mais c'est drôle !

- D'accord, mais enfin, ça n'arrive pas tous les jours : le chien, le courant d'air, le parc, l'alarme !

- Ah oui, d'ailleurs, tu as mis un parc toi ? Et elle en dit quoi Emmi Pikler du parc ?

- Eh bien... Emmi Pikler n'est pas très favorable au parc si ça limite l'exploration de l'enfant...

- Ah mais alors... ? Qu'est-ce qu'on doit comprendre ? Parc ou pas parc ?! »



## L'ORIGINE DU PROJET

En créant « Libre ! Et pas tout seul », nous nous sommes posées beaucoup de questions :

Comment parler de la relation de l'adulte avec l'enfant en mettant de côté nos jugements ?

Comment proposer différentes manières d'être issues de la pédagogie piklérienne, dont en particulier la motricité libre ?

Comment cerner notre sujet, qui nous paraît si vaste et si sensible ?



En cherchant à déjouer les prises de position culpabilisantes ou d'apporter des réponses toutes faites, nous nous sommes rendues compte que l'essentiel était de partager une grande diversité de manières de penser et de faire, pour et avec l'enfant.

Évoquer la motricité libre nous permet d'approfondir une approche respectueuse du développement psychomoteur et psycho-affectif de l'enfant.

Nous abordons aussi les attitudes de l'adulte face à l'enfant, l'ajustement permanent et parfois difficile que l'on tente de faire au quotidien.

Pour aborder tout cela, il nous a semblé préférable de jouer avec nos contradictions, afin de tenter de représenter de l'intérieur ce que les parents et les professionnels peuvent vivre, et de proposer des ouvertures à d'autres possibles.

## UN FONDEMENT PÉDAGOGIQUE: La motricité libre selon Emmi Pikler

Emmi Pikler (1902-1984) est une pédiatre hongroise connue pour avoir réalisé, au sein de la pouponnière de la rue Lòczy à Budapest, un lieu d'accueil de qualité inédite pour les jeunes enfants qui y furent accueillis à partir de 1946.

A partir d'observations rigoureuses, elle construit une pédagogie complexe en mettant en place un environnement qui permet aux enfants de se mouvoir librement.

Chaque enfant est reconnu comme un être doué de sensibilité et capable de s'appuyer sur ses compétences, que sa confiance dans l'adulte révèle.

En effet, alors que s'invite l'idée que l'enfant est « sujet », Emmi Pikler montre l'intérêt à fonder une confiance dans ses capacités et ses ressources à grandir. L'enfant va pouvoir déployer le potentiel qu'il a en lui en fonction de ce qui l'entoure : le milieu humain et l'environnement matériel.

Se mettre en pratique de la « motricité libre » est une attitude qui se pense et s'expérimente au quotidien, en laissant à l'enfant le temps de faire les choses, dans le jeu de la coopération... L'adulte doit aussi apprendre à s'ajuster.

Nous constatons que l'enfant libre de ses mouvements traverse les étapes de son développement psychomoteur, psycho-affectif, psychique et cognitif selon un tempo qui lui est propre. Cette liberté d'action lui apporte un sentiment d'accomplissement et de sécurité.

Aujourd'hui, les recherches réalisées à l'Institut Pikler-Lòczy et ailleurs dans le monde sont des sources d'inspiration fécondes pour préserver et déployer le soin si particulier auprès du jeune enfant, et, de manière générale, auprès de tout individu (notamment les personnes âgées et vulnérables).

Ils permettent d'avoir des repères pour que soient reconnus les rythmes d'évolution qui respectent un développement global harmonieux.

Par ailleurs, l'importance donnée à la relation replace l'enfant et l'adulte dans une réciprocité à *être*, et pas seulement à *faire*, ensemble. C'est sur cette pierre d'angle que se forge la confiance réciproque.



## POUR QUELLES ACTIONS ?

### Faciliter les liens enfant-adulte :

Notre propos est d'inviter à regarder le monde de l'enfant en affinant notre compréhension d'un environnement qui lui soit favorable pour grandir. L'adulte, parent ou professionnel, porte la responsabilité de la qualité de cet environnement, grâce notamment aux liens d'affection qui tissent leur relation. La qualité d'ajustement, jouée de manière métaphorique à la fin du spectacle, est une invitation à nouer des liens empreints de confiance et d'écoute.

Faciliter les liens, c'est reconnaître qu'ils s'ajustent dans un changement permanent.

### Mettre en valeur les compétences parentales et professionnelles :

La forme artistique, ludique et vectrice d'émotions, a la qualité de pouvoir permettre à chacun de se projeter et de s'identifier à ce qui le touche. Chacun y trouve ce qu'il connaît déjà, ce qui est accessible à sa compréhension. En ce sens, parent ou professionnel a d'abord accès à son propre système de référence éducatif. Éventuellement il peut se sentir bousculé dans ses représentations. Mais la possibilité d'une remise en question vient d'un cheminement personnel, elle n'est pas imposée par un discours qui donne à entendre des solutions toutes faites, mais à travers un éprouvé émotionnel dans lequel on se reconnaît, où l'on s'interroge.

C'est en échangeant avec d'autres, ensuite, qu'il est possible de croiser les regards, être entendu et reconnu dans ses propres valeurs éducatives, et de s'ouvrir à d'autres possibles, d'autres jalons de *comment faire* et *comment être* avec l'enfant.

### Faciliter l'échange entre parents et professionnels au sujet de l'enfant :

Nous nous rassemblons autour d'une vision pédagogique qu'est la motricité libre.

La forme pédagogique de ce spectacle se propose de s'inscrire dans la lignée de la pédagogie active/coopérative où l'apprenant expérimente ses savoirs, les exprime, et façonne ses connaissances par lui-même afin d'en extraire des compétences nouvelles.

D'abord par la forme théâtrale, qui est un moyen direct pour entrer en contact avec le monde du sensible, le réel sous les yeux, dans une tranche de vie.

Le « spectacle de questions » suscite les émotions et soulève les interrogations, il n'apporte pas de réponse, mais suggère des pistes sensibles. Cette scénette théâtrale se propose être un support de réflexion pour les échanges à suivre.

Le deuxième temps nécessite un cadre spécifique qui permet que les échanges puissent se dérouler dans une qualité d'écoute et d'un partage collectif où les avis restent ouverts et tolérants.

Les ressentis, les interrogations, les remarques, les réalités du quotidien au sein des familles et des cadres professionnels sont évoqués ensemble et rassemblés autour du sujet qu'est l'enfant et l'ajustement relationnel.

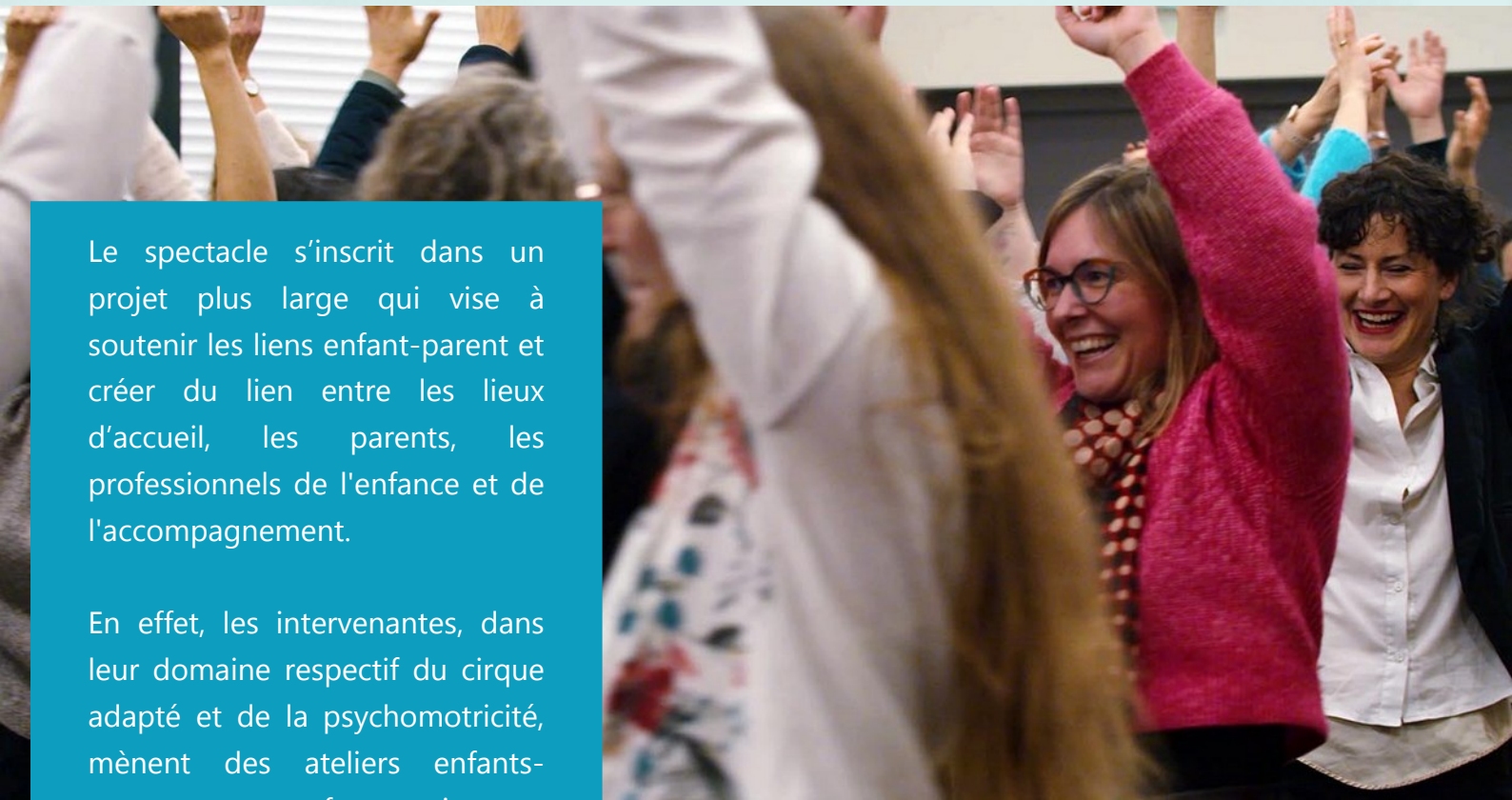
Soutenus par les intervenantes, les spectateurs deviennent acteurs à leur tour.



## Sensibiliser à l'approche singulière piklérienne :

La « motricité libre » n'est qu'un aspect spécifique de l'approche complexe qu'a élaboré Emmi Pikler et son équipe dans son travail à la pouponnière.

Nous apportons ici notre vision personnelle de ce que cette « pédagogie du soin » nous enseigne dans nos métiers d'accompagnantes. Nous partageons également nos touches personnelles issues de nos expériences dans les domaines du cirque adapté et de l'accompagnement en psychomotricité.



Le spectacle s'inscrit dans un projet plus large qui vise à soutenir les liens enfant-parent et créer du lien entre les lieux d'accueil, les parents, les professionnels de l'enfance et de l'accompagnement.

En effet, les intervenantes, dans leur domaine respectif du cirque adapté et de la psychomotricité, mènent des ateliers enfants-parents et enfants-assistantes maternelles ainsi que des actions de formation auprès de différents professionnels dans le champ de la parentalité (pédiatres, professionnels de lieux d'accueil familiaux ou collectifs, travailleurs sociaux, enseignants, professionnels de l'animation...).

Le spectacle, en plus d'ateliers et/ou de journées de formation, est un des outils qui peut être proposé selon les objectifs et le cadre de la structure d'accueil.

## QUI SOMMES NOUS ?

### Anne Bénézech : JEU, ANIMATION DES ÉCHANGES

Psychomotricienne, formatrice



Après un DEUG de Lettres modernes et Arts du Spectacle, c'est en tant que comédienne, durant une dizaine d'années, qu'elle découvre la palette d'expressions et le sensible du corps.

Progressivement interpellée par l'accompagnement et le « prendre soin », elle décide de reprendre des études : elle obtient son diplôme de psychomotricienne en 2008 à Lille.

Alors jeune mère, elle s'oriente vers l'accompagnement des jeunes enfants et des parents. Elle va intervenir dans plusieurs lieux d'accueil collectifs de jeunes enfants à Roubaix, avant de se consacrer à l'accompagnement thérapeutique des relations

précoces entre les mères et leur bébé au sein d'un hôpital de jour en pédopsychiatrie.

C'est lors de ces premières expériences professionnelles qu'elle découvre l'approche piklérienne, socle sur lequel elle va s'appuyer désormais dans son approche du soin.

Animée par l'idée de transmettre, elle devient formatrice en 2013 au sein de l'association Colline-ACEPP.

Enseignante durant 14 ans dans les Instituts de Formation de psychomotriciens de Lille et d'Alençon, elle intervient également à l'IRTS, l'université de Lille III, ou encore propose des ateliers de travail corporel auprès de psychomotriciens.

D'autres expériences telles que l'accueil en Lieu d'Accueil Enfant-Parent et la thérapie individuelle (avec l'expérience en forêt) la mène toujours sur les chemins de recherche de la qualité du lien.

Installée en indépendante, elle œuvre essentiellement dans le champ de la petite enfance à travers la formation professionnelle, l'animation d'ateliers avec les tous-petits, les parents, les professionnels, l'analyses des pratiques professionnelles et des soirées thématiques.

Son dernier projet en coopération avec l'association Soleslune, avec un enseignement en ligne pour « Nourrir sa Vie au rythme des saisons », la (trans-)porte vers une nouvelle dimension où elle déploie un lien joyeux au Vivant.

## Céline Glossin : JEU, ANIMATION DES ÉCHANGES

Intervenante en cirque adapté, comédienne



Elle obtient son Bac littéraire en 1994. Elle travaille régulièrement auprès d'enfants en tant qu'animatrice et suit en parallèle une formation d'art dramatique. Le croisement de son intérêt pour la pédagogie et pour le spectacle vivant l'amène progressivement à l'enseignement des arts du cirque. Titulaire d'un Biac en 2000 (Brevet d'Initiateur aux Arts du Cirque), et formée au cirque adapté, elle encadre pendant 3 ans des ateliers au Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme (59).

C'est ensuite, lorsque ses enfants vont à la crèche qu'elle découvre la motricité libre. Cette approche va influencer ses attitudes de maman, et teinter progressivement ses pratiques

professionnelles.

En 2009, elle s'installe en Bretagne où elle crée son activité. Elle anime des ateliers cirque dans le milieu scolaire, du loisir, de la formation professionnelle, du soin ou de la réinsertion.

Elles se forme à l'art du clown, au chant, et à l'expression par le corps.

Depuis 2015, elle propose des séances auprès des Relais Parents Assistantes Maternelles et des crèches afin d'aborder la motricité libre de manière ludique en utilisant le cirque comme outil. Les ateliers pédagogiques qu'elle propose en amont de ces séances participent à la professionnalisation des assistant-es maternel-es à travers un temps d'expérimentation et de réflexion.

Aujourd'hui, elle dirige la compagnie Suzette n'Co, compagnie de spectacle vivant qui a pour moteur la transmission et l'envie de partager des formes artistiques auprès de publics éloignés de la culture. A travers la Cie Suzette n'Co, elle peut créer et coordonner des projets auprès de personnes vivant en EHPAD (Miroir Miroir) ou auprès d'adolescents (La Poilue)

Le clown étant un formidable atout pour s'ajuster à des publics sensibles.

## Émilie Bonnafous-Armengol : MISE EN SCÈNE ET DRAMATURGIE



Après un baccalauréat littéraire, spécialité théâtre, elle suit une formation d'artiste de cirque professionnel au Lido à Toulouse (31). C'est là qu'elle s'initie au travail du clown. Elle découvre presque par hasard l'écriture qui lui permet de transformer son regard sur les difficultés de la vie. Elle crée une compagnie «Nez4c» dans laquelle, de 2006 à 2011, elle développera son propre regard d'auteur et de metteur en scène autant dans les créations dans le spectacle vivant que dans la pédagogie en partenariat avec le Théâtre/scène nationale de Narbonne.

Elle écrit trois pièces de théâtre. Chacune d'elles traite d'un sujet grave : l'inceste, la séropositivité et les violences conjugales (commande de la CAF de l'Aude). Elle met en scène l'une d'entre elles : *Ou peut-être une nuit*. En parallèle, elle suit une formation sur 3 ans d'art thérapeute à Montpellier (34). Elle donne des ateliers et des stages de clown pour adultes depuis 2005.

Quand elle rencontre Sébastien Armengol de la compagnie Galapiat cirque, elle part très rapidement dans le convoi avec lui et toute la compagnie Galapiat. Elle écrit alors sur l'itinérance, le quotidien restant toujours le point de départ de ses réflexions.

En 2015, elle écrit « Wagabond », un conte pour enfants illustré par Lucie Plessis, et co-édité par la maison d'éditions Le moustier.

En 2015/2016, elle écrit et met en scène un spectacle porté par Galapiat-cirque « C'est Quand Qu'on Va Où !? » destiné au jeune public.

Elle est mère de 2 garçons. Elle participe de plus en plus à des projets qui questionnent la parentalité, la place de l'enfant et son monde imaginaire.



## CONTACTS :

**Bretagne** : Céline Glossin 06 60 27 19 23 – [suzettenco@gmail.com](mailto:suzettenco@gmail.com)

**Hauts de France** : Anne Bénézech 06 28 32 75 80 – [annebenezech@gmail.com](mailto:annebenezech@gmail.com)

**Site internet** : [www.suzettenco.fr](http://www.suzettenco.fr)

**Facebook** : Libre et pas tout seul



Suzette n' Co

Association loi 1901 déclarée à la préfecture des Côtes d'Armor sous le n° W224010058

Siège social : 20 Le Parc 22800 LANFAINS 06 60 27 19 23

Siret : 891644643 00019

Licence d'entrepreneur de spectacle PLATESV-D-2021-001983